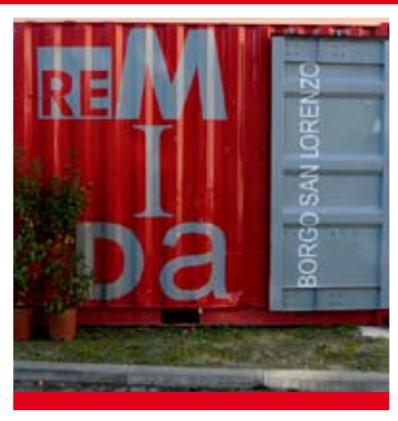


2012-2013
anno scolastico



ESPLORATORI

“seminar futuro” nelle scuole di ogni ordine e grado



a cura del Comune di Borgo San Lorenzo & DRITTOeROVESCIO Associazione Culturale

presentAzione

Se ascolto dimentico

Se vedo ricordo

Se faccio capisco

[Confucio]

REMIDA BSL

10 esploratori per le classi

**+ workshop per educatori &
insegnanti di ogni ordine e grado**

Il Centro di riuso creativo e di esplorazione ambientale REMIDA BSL propone e promuove l'idea di un mondo in cambiamento centrato sul dialogo tra cultura della sostenibilità e della creatività.

E' un luogo polivalente dove scarti, rimanenze, sottoprodotti e sfridi delle varie attività artigianali, industriali e agricole diventano pretesti per esplorare, ideare, costruire, promuovere scambi e nuovi saperi.

L'esplorazione, l'indagine e il riuso dei materiali mettono in atto itinerari di cambiamento della "persona" in una logica di rispetto dell'oggetto, dell'ambiente, delle risorse e dell'uomo.

La proposta metodologica attiva/esperienziale, è fatta di suggestioni capaci di innescare processi creativi, complementari alla didattica, alla formazione e all'animazione.

Il bambino è protagonista attivo della propria crescita e del proprio sviluppo: un bambino curioso verso il mondo delle cose, un bambino quale soggetto competente, non solo fruitore, ma attore di ogni esperienza.

educare un bambino
non è riempire un vaso
è accendere un fuoco
[Michael de' Montaigne]

ELENCO

a gruppi classe

IDENTIKIT : creatività materica

ARCHITETTURE IMPOSSIBILI : equilibri e forme

IO RIFLETTO : luci e ombre

SCULTURA MATERICA : tutto ci stà

SEMINAR FUTURO : diversità multipla

TESSUTO URBANO : intrecci e trame

MACROALBERO : habitat sempre nuovi

BOX & GO: decomposizione delle materie

RE-THINKING : photography in e-motion

RE-USE GRAPHIC : font & material

a educatori & insegnanti

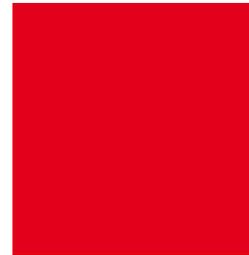
SEDUZIONE DEI MATERIALI

FORMAREMIDABILE

RIFLESSI NONSUPERFICIALI

a possibili collaborazioni

Gli esperti del Centro Remida sono a disposizione per co-progettazioni con i docenti che vogliono sperimentare con i materiali di scarto aziendali nuove possibilità in una visione della didattica alternativa per stimolare nuovi apprendimenti in chiave creativa e dinamica. Ogni "contaminazione" innovativa è accolta e sostenuta !!!



IDENTIKIT : creatività materica

La scoperta e la ricerca del bello e dell'armonico, utilizzando strumenti inusuali: lavagna luminosa, stetoscopi, lenti di ingrandimento, piano magnetico, tavolo luminoso, tavolo a specchio. Un affascinante viaggio alla scoperta di nuovi utilizzi e vite della materia, l'ingegno e la sperimentazione diventano elementi per nuove idee e proposte progettuali.



ARCHITETTURE IMPOSSIBILI : equilibri e forme

I materiali di scarto sono usati per costruzioni improbabili: forme, incastri, equilibri e stupori architettonici da creare, disfare, ricomporre per paesaggi in continuo divenire. Tutto questo attraverso un lavoro non solo individuale ma di progettazione, partecipazione collettiva.



IO RIFLETTO : luci e ombre

Un'esplorazione continua tra luce e ombre, riflessi e rimandi. Una creazione di scenari luminosi emozionali che trasformano la materia in nuove forme e diversi colori, in una continua rappresentazione immaginaria di ambienti, personaggi e cose. Tutto ciò emerge e accade in maniera naturale e spontanea tra le mani dei partecipanti.



SCULTURA MATERICA : tutto ci stà

Avvicinarsi alle "terre" con libero spazio al corpo, all'immaginazione e alla creatività, un'immersione tattile tra colori, consistenze ed emozioni dove si sperimenta e si esplora, senza l'uso della colla né schemi estetici. Un gioco combinato di materie fatto di incastri, equilibri, forme e dimensioni.



SEMINAR FUTURO : diversità multipla

Andiamo alla scoperta dei vari semi attraverso l'osservazione, la manipolazione, la sperimentazione, la descrizione, l'invenzione. Il seme è fonte di vita per la nostra diversità biologica e culturale, il collegamento tra il passato e il futuro. Conoscere e proteggere i semi garantisce il futuro del cibo, dei mestieri, del nostro ecosistema basato sulla biodiversità.



MACROALBERO : habitat sempre nuovi

L'utilizzo di legno e altri materiali di scarto per costruire un grande albero o inventare un grande bosco fatti di relazioni, di unioni armoniche che creano una visione di ecosistemi multipli che generano responsabilità per la protezione, la conservazione e la equa suddivisione delle risorse naturali comuni.



TESSUTO URBANO : intrecci e trame

La tecnica dell'intreccio è un pretesto per mettere insieme, con l'uso di strumenti inusuali, le diverse tipologie di materie creando connessioni, relazioni, legami spontanei che portano a sviluppare la rete dei saperi in continuità tra memoria e cambiamento, tra passato e futuro.



BOX & GO: decomposizione delle materie

La conoscenza e la rappresentazione della decomposizione dei rifiuti in natura, attraverso la costruzione di 10 Box con 10 materie diverse, favorisce modelli e stili di vita più consapevoli coerenti con i principi dello sviluppo eco-compatibile.



RE-THINKING : photography in e-motion

Reportage e ritratti di cose e persone, indagine dell'ambiente circostante in una continua scoperta e libertà di espressione artistica con i propri strumenti per catturare e scartare immagini, dove i materiali di scarto diventano parte integrante delle foto in un mix di creatività e immaginazione dove la maestria dell'uso della fotografia si connette alla magia della diversità della materia.



RE-USE GRAPHIC : font & material

Scartare e scegliere lettere, alfabeti e font in un labirinto di idee, fantasie e immaginazioni dove far emergere una creatività "riciclata", i partecipanti possono realizzare una propria campagna pubblicitaria, una possibile esperienza attiva dove il gruppo sperimenta come promuovere e rendere accattivante un proprio progetto, renderlo comunicativo e visibile attraverso quello che già esiste nel mondo pubblicitario; si esplora altro per far emergere una propria idea grafica e un proprio "trend".



formazione adulti

workshop tematici

SEDUZIONE DEI MATERIALI

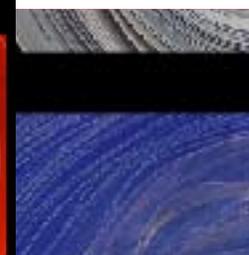
Approfondire il significato dell'uso dei materiali di scarto aziendale nei primi processi d'apprendimento attraverso l'utilizzo di esperienze facilmente replicabili e proponibili in diversi ambienti educativi, si analizzano le capacità e le potenzialità dei bambini e in ambito scolastico formulare e sperimentare ipotesi su nuove tipologie di insegnamento complementari alla "didattica classica": il bambino attore e protagonista, del proprio apprendimento attraverso i processi logici ed emotivi con oggetti inusuali e tridimensionali

RIFLESSI NONSUPERFICIALI

Sviluppare e sperimentare nuove forme di creatività attraverso l'uso delle materie riflettenti e trasparenti, farsi sedurre da oggetti e forme sempre diverse in un contesto di indagine e di continua ricerca creativa: la luce e la sonorità, le forme e le composizioni, i vincoli strutturali e le opportunità creative, sono i temi intorno ai quali si sperimenta un'esperienza unica e fuori dagli schemi, per potersi divertire e meravigliare

FORMAREMIDABILE

Creare la forma: i concetti come il punto, la linea ed il piano vengono descritti informalmente come "filisenza spessore", ed'altrocantomoltioggettiddellavitarealevengonoidealizzatitramite forme geometriche, può essere vero tutto ciò? Le forme si emozionano, si trasformano e non tutto ciò che appare è forma; cometirarefuorilgenio creativo che c'è in noi? Usare le nostre mani come veicolo di saperi, inventare oggetti e forme inusuali da usare nella nostra vita quotidiana



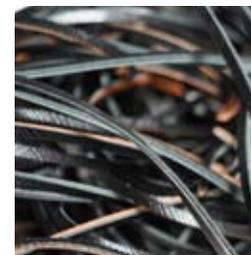
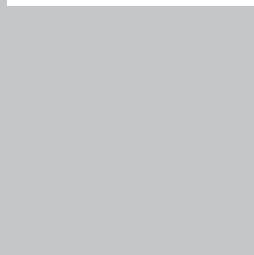
ASPORTO di MATERIALI dell'EMPORIO

A **Remida** si raccolgono, si espongono e si offrono materiali alternativi e di recupero, ricavati dalle rimanenze e dagli scarti della produzione industriale, artigianale e agricola per re-inventarne il loro uso e significato

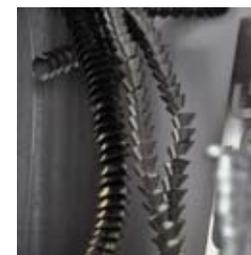
Il **materiale** anche se di scarto ha un grande valore etico, ecologico, educativo, estetico ed economico. Ha comunque un costo in termini di recupero, pulizia, sistemazione e stoccaggio. Si chiede di collaborare con il personale per il rispetto del materiale e dell'ambiente. E' possibile prelevare materiale nello "spazio emporio" allestito appositamente nel container rosso posizionato nel cortile del Centro

Modalità dell'asporto: ogni ritiro del materiale di scarto presente a REMIDA deve esser fatto con la scatola fornita dal centro. Per accedere al servizio è necessario essere iscritti all'APS "DRITTOeROVESCIO Associazione Culturale" che co-gestisce Remida BSL pagando la quota associativa di 10,00 €.

L'Emporio è aperto il lunedì e giovedì dalle ore 15.00 alle ore 17.00 per orari diversi contattare il centro Remida



penso che si debbano controllare i materiali in modo misurato, ma è importante lasciare che essi abbiano una sorta di vita propria, come la naturale forza di gravità
[Henri Adams]



DOVE SIAMO

REMIDA BSL

centro di riuso creativo e di esplorazione ambientale
piazza Dante n. 34 - Borgo San Lorenzo (FI)

+39 055 8453414

www.remidabsl.it info@remidabsl.it

necessaria la PRENOTAZIONE per le classi

costo 5,00 € /partecipante [Minimo 15]

gratuito per insegnanti e accompagnatori

durata: 1 ora e 30 minuti circa

per gruppi numerosi verranno presi accordi

per formazione adulti

costo 20,00 € /partecipante [Minimo 10]

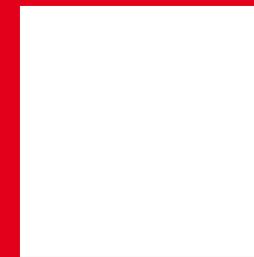
durata: 2 ore

per esigenze diverse si prendono accordi

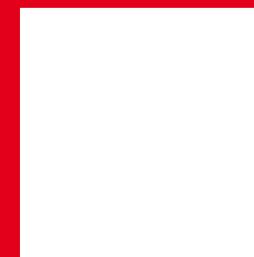
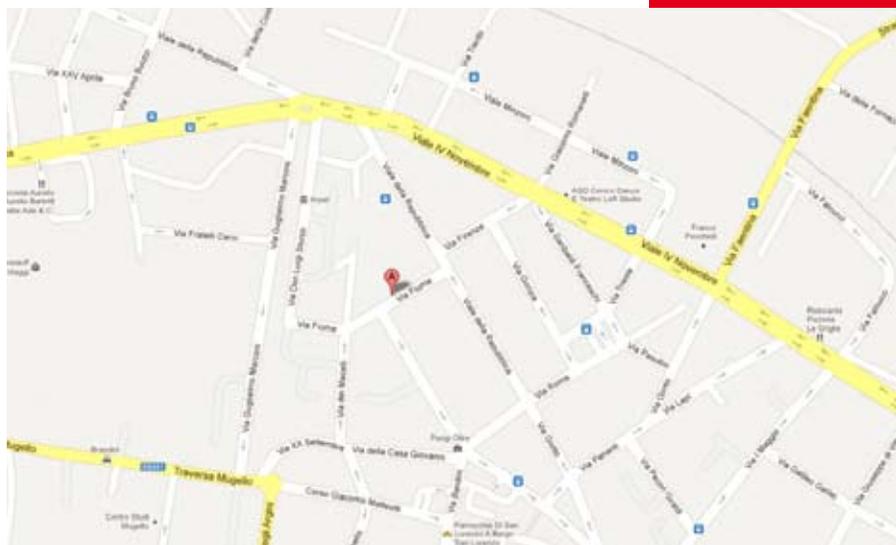
per l'asporto

costo 10,00 € /prima scatola [quota tessera associativa]

secondo asporto riportando la scatola 8,00 € - tre asporti 20,00 €



vale la pena che,
un bambino impari
piangendo quello
che può imparare
ridendo?"
[Gianni Rodari]





i giochi dei bambini non sono giochi, e bisogna considerarli come le loro azioni più serie

[Micheal De Montaigne]

alle volte uno si crede incompleto ed è soltanto giovane

[Italo Calvino]

non ho particolari talenti, sono soltanto appassionatamente curioso

[Albert Einstein]

il gioco è il regno della libertà

[Aristotele]

il futuro appartiene a coloro che credono nella bellezza dei propri sogni

[Eleanor Roosevelt]

chi viaggia senza incontrare l'altro, non viaggia, si sposta

[Alexandra David-Néel]



se hai mille idee e soltanto una risulta essere buona, sii soddisfatto

[Alfred Nobel]

il segreto per andare avanti è iniziare

[Sally Berger]

se ci tengo a fare qualcosa, non lo chiamo lavoro

[Richard Bach]

educa i ragazzi col gioco, così riuscirai meglio a scoprire l'inclinazione naturale

[Platone]

piccole opportunità sono spesso l'inizio di grandi imprese

[Demostene]

creatività è permettersi di fare degli sbagli, arte è sapere quali di questi sono da tenere

[Henri Adams]

2012
2013